

# CONCORSO A PREMI CERRI MAZZOLA 35° ED.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO



Ogni elaborato deve pervenire alla Commissione giudicatrice entro il **17 febbraio 2020**, accompagnato da un foglio contenente:

- cognome, nome e data di nascita del concorrente
- indicazione della scuola e classe di appartenenza
- contatto dell'insegnante di riferimento e/o della scuola.

Consegnare o spedire a:  
FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE  
CONCORSO STUDENTI c/o Teatro Grande  
Via Paganora, 19/a - 25121 Brescia  
tel. 030 293022

*Orari per la consegna a mano in portineria:  
dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 14.15 alle 19*

**5° edizione Premio Speciale Carla Mazzola**  
In palio due abbonamenti al 57° Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo.

Davanti al Conservatorio della città di Brescia c'è una piazza intitolata ad Arturo Benedetti Michelangeli, pianista bresciano nato cento anni fa, che ha affascinato con le sue interpretazioni il pubblico di tutto il mondo. Ne hai mai sentito parlare? Hai ascoltato qualcuna delle sue incisioni? Perché secondo te può essere considerato un "genio" del pianoforte?

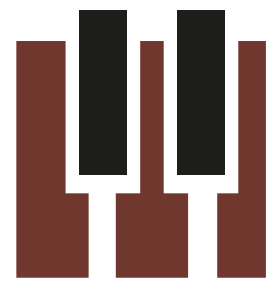
TRACCIA 1

Quest'anno nella tua scuola, nella tua città, o altrove, quali occasioni di incontro con la musica hai sperimentato o stai sperimentando? Con quali emozioni e cambiamenti in te?

TRACCIA 2

Per molti giovani la musica classica è quasi sconosciuta, ma può accadere che l'ascolto di qualche brano faccia scoprire un mondo nuovo ed affascinante.

TRACCIA 3



# CONCORSO A PREMI CERRI MAZZOLA 35° ED.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO - BIENNIO



Ogni elaborato deve pervenire alla Commissione giudicatrice entro il **17 febbraio 2020**, accompagnato da un foglio contenente:

- cognome, nome e data di nascita del concorrente
- indicazione della scuola e classe di appartenenza
- contatto dell'insegnante di riferimento e/o della scuola.

Consegnare o spedire a:  
FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE  
CONCORSO STUDENTI c/o Teatro Grande  
Via Paganora, 19/a - 25121 Brescia  
tel. 030 293022

*Orari per la consegna a mano in portineria:  
dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 14.15 alle 19*

**5° edizione Premio Speciale Carla Mazzola**  
In palio due abbonamenti al 57° Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo.

Quest'anno ricorre il centenario della nascita di Arturo Benedetti Michelangeli, pianista bresciano noto in tutto il mondo.

Dopo aver ascoltato alcune delle sue incisioni, che cosa del suo stile interpretativo secondo te lo rende un "genio" del pianoforte?

TRACCIA 1

Ti è capitato di ascoltare (dal vivo, in televisione, sul web) un giovanissimo "prodigio"?

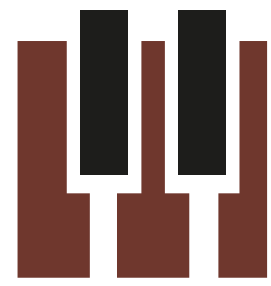
Hai pensato subito ad un'infanzia negata, ad impegni gravosi o anche alla gioia di vivere la musica?

Faresti il cambio con lui/lei?

TRACCIA 2

"La musica salva davvero i ragazzi (...) facendo musica insieme essi trovano loro stessi".  
Commenta questa frase di Claudio Abbado.

TRACCIA 3



# CONCORSO A PREMI CERRI MAZZOLA 35° ED.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO - TRIENNIO



Ogni elaborato deve pervenire alla Commissione giudicatrice entro il **17 febbraio 2020**, accompagnato da un foglio contenente:

- cognome, nome e data di nascita del concorrente
- indicazione della scuola e classe di appartenenza
- contatto dell'insegnante di riferimento e/o della scuola.

Consegnare o spedire a:  
FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE  
CONCORSO STUDENTI c/o Teatro Grande  
Via Paganora, 19/a - 25121 Brescia  
tel. 030 293022

*Orari per la consegna a mano in portineria:  
dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 14.15 alle 19*

**5° edizione Premio Speciale Carla Mazzola**  
In palio due abbonamenti al 57° Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo.

Quest'anno ricorre il centenario della nascita di Arturo Benedetti Michelangeli, pianista bresciano noto in tutto il mondo.

Dopo aver ascoltato alcune delle sue incisioni, che cosa del suo stile interpretativo secondo te lo rende un "genio" del pianoforte?

**TRACCIA 1**

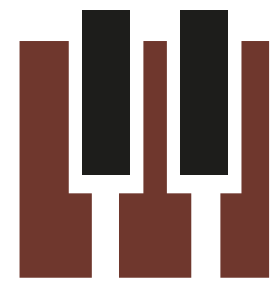
Nell'epoca di Internet l'ascolto della musica sta cambiando rapidamente e le piattaforme che offrono al pubblico brani musicali sono sempre più orientate a fornire brani che si basano sul "modello pop" e che di regola non superano i tre minuti di durata.

Pensi che questo in prospettiva possa danneggiare la proposta di brani del repertorio classico, che hanno bisogno di tempi molto più ampi per esprimere il pensiero dell'autore?

**TRACCIA 2**

Nel 2020 ricorre il 250° della nascita di Ludwig van Beethoven e Vienna, dove principalmente operò il genio tedesco, è stata dichiarata "città musicale dell'anno". Se tu dovessi pensare ad una "città musicale italiana" a quale penseresti e perché?

**TRACCIA 3**



# CONCORSO A PREMI

# CERRI MAZZOLA 35° ED.

## CONSERVATORIO E UNIVERSITÀ



Ogni elaborato deve pervenire alla Commissione giudicatrice entro il **17 febbraio 2020**, accompagnato da un foglio contenente:

- cognome, nome e data di nascita del concorrente
- indicazione della scuola e classe di appartenenza
- contatto dell'insegnante di riferimento e/o della scuola.

Consegnare o spedire a:  
FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE  
CONCORSO STUDENTI c/o Teatro Grande  
Via Paganora, 19/a - 25121 Brescia  
tel. 030 293022

*Orari per la consegna a mano in portineria:  
dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 14.15 alle 19*

**5° edizione Premio Speciale Carla Mazzola**  
In palio due abbonamenti al 57° Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo.

La musica romantica per molti si lega spesso al nome di Chopin. Se dovessi parlare di quale compositore rappresenta maggiormente questo periodo, confermeresti questa scelta o penseresti a qualcun altro? Esponi la tua risposta citando le musiche che ritieni possano dimostrare al meglio la tua opinione.

## TRACCIA 1

Nell'età romantica, oltre al rinnovamento di generi che avevano avuto grande sviluppo nell'epoca classica, si impongono i pezzi brevi: il notturno, il preludio, l'improvviso, danze popolari come il valzer, la polacca, la mazurka, brani capaci di trasmettere in maniera più immediata l'ispirazione del musicista. Presenta uno o due pezzi da te ascoltati ed amati.

## TRACCIA 2

Tra Ottocento e Novecento alcuni musicisti, rinnovando profondamente il loro linguaggio, si ispirano all'arte degli impressionisti (si parla di impressionismo musicale). Come i suggestivi esempi in pittura, allo stesso modo la musica doveva poter evocare immagini, colori, situazioni senza descriverle realisticamente, ma attraverso un sottile gioco di emozioni (per esempio in Claude Debussy). Con riferimento a quanto sopra e a quanto conosci, presenta uno o più brani che ascolti ed ami.

## TRACCIA 3

